

エピローグ

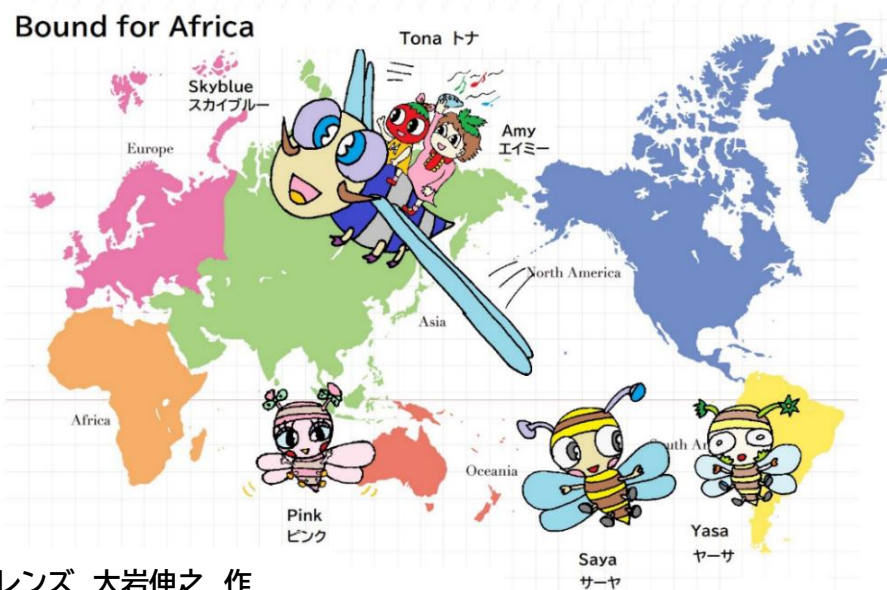
コンテンツとしての AI

世界の AI 交流

AI を使うことにより、技術のハードルが低くなることがわかりました。テスラは AI が無ければ生まれてくることはなかった会社です。AI は大手企業と中小企業、先進国と開発途上国の格差を埋めます。そして AI は経験データの学習によるシステムです。先進国とは違うアフリカやアジアや中近東の地で、AI で何が生まれるかは私にもわかりません。

欧米で生まれた AI を、日本が誰でもが使う AI に発展させます。中国のラーメン、インドのカレーを日本が世界一に昇華させました。世界で貧困層の子供たちに無料の AI 教室、それも AI アニメ教室を開き、少しでも彼らの未来に貢献できたらと思っています。

エピローグではそんな AI 談義を、新旧の玲子さんをお願いしました。私の代わりに大石次郎さんがホスト役です。



フレンズ 大岩伸之 作

AI ライトノベル



僕は橘商事に派遣されているプログラマーです。プロローグで玲子さんと出ていたわけですが、次回からは AI が描くということで、バトンタッチです。



でもさあ。著者に頼んで私たちが登場してもいいかも。玲子は 2 人いるんだけどね。プロローグだけで終わったら、香織先輩も怒るわよ。



そうだなあ。僕もプロローグだけでは確かにに寂しいし、この本もまだその 2、その 3 と続いていくわけだし、よっしゃ、著者に頼んでみよう！



もう一人の玲子の私からもお願いしますね。だって今までやってこられた功績は、皆さんの方が多いわけですし。一緒にやりましょうよ。



わ、わかった、わかった。わかりました。それでは新しい玲子さんと交代ではなく、一緒にストーリーを作っていきましょう。



やった、やった、ヤッターマン！



古っ！知らない人いるよ！



それじゃ、私もまた出られるってことね。ワクワク！



香織先輩！



今度は著者ではなくて AI が描いてくれますよ。ストーリーも AI が考えるってことでしょうね。



私の父の橘商事のその後も皆さんも知りたいですしね！で、新しい玲子さん、自己紹介していただけるかしら？



でも AI がストーリーをこれから考えるのだから、今は謎の玲子ということでしょうか？私は実は AI だし！



そうか、まだストーリーが決まっていないんだ。



私も少しは AI を勉強したから、著者が作ってくれた GPT コントローラでストーリーを作ってみようかな？



それは良いアイデアですね、古い玲子さん。



なぬ？



文字通りの AI ストーリーですが、著者の大岩先生、いかがでしょうか？



そうだなあ、せっかく作った GTP コントローラだから、ストーリーを作るだけでなく、物語の中でも出していいか。画像解析とアニメということで…。



ちゃっかりソフトの宣伝にもなりますし(笑)。



それではこうしたらどうでしょうか？プロローグの登場人物と、初めのストーリーを AI に教えて、今からのストーリーを作ってもらいませんか？



いいアイデアだわ。それでは大石先輩、登場人物とあらすじを整理していただけるかしら？



まず GPT コントローラに指示するプロンプトを用意しよう。どうせなら私が書いた 2013 年 4 月 30 日に出版してもらった「フレンズ」も題材にしよう。



ごちゃごちゃにならないかしら。プロローグでは橘商事のイノベーションだったはずよ。私が主人公のはずだった…とは言わないけど…。



香織先輩は医療商社、橘商事会長のご令嬢ですからね。



ここはどうでしょう。橘商事のイノベーションがアニメということにして、アニメを通じて世界の子供たちと接し、AI で育て、貧困をなくしていく。



医療機器や医薬品も買ってもらえるかも？



行ったことがあるけど、音楽にしてもアフリカンミュージックの陽気で楽しいわ。あちこちから聴こえてきて、タクシーの中でも音楽が流れているわ。



アフリカは絵も音楽も生活の一部なんですね。AI アニメはいいアイデアですね。行ったことないから行きたいなあ！

西アフリカセネガルの壁画です。アフリカって感じですね。



ロールプレイング



さあ、それではライトノベルのストーリーを作ってもらうプロンプトをまとめましょう。
橘商事の新規事業が AI アニメ制作と AI 教室ということですね。



新しい玲子さんとの出会いをどう考えるかですね？
年はおいくつかしら？



実は私は AI で作られたアバターなんですよ。まだ年齢は 1 歳未満かしら！
だから妹の奈津子と、弟の真一郎も同じ年よ！



なぬ！わ、若すぎるっ！
訳わかんないし……！



まずは登場人物だけど、プロローグ私たちは今まで通りで、橘商事の令嬢の私が、
とあるアニメに感動して会長のおじいちゃんに頼んだってことでどう？



私も著者から生まれたから、フレンズを読んでみたわ。地球から 54 億光年も離れた
た野菜の惑星フレンズのお話で、野菜が祖先の知的生命体がいるの



話が 3 つありますね。1 つは橘商事のイノベーション、2 つ目はアバターの玲子さん
たち。そして 3 つ目が遠くの野菜の住人の惑星のお話。



私は AI だし、どうせ AI を使うのなら話は一方通行の小説ではなくて、時間を戻っ
たり、空間を一瞬で移動したりしてもいいかも。ロールプレイングなんかいいわよ。



僕もフレンズを読みましたが、54 億光年離れた地球に来ちゃうお話ですよ。話
の流れが難解なので、ロールプレイング展開はいいかもしれません。



3D グラフィックスのロールプレイングゲームは大変なので、テキストロールプレイ
ングにして、ライトノベルのように時々絵を出しましょう。



ということで 24 歳の私は、1 歳にもならない AI 玲子ちゃんとロールプレイングゲ
ームと一緒に盛り返していくことになりました。



面白くなっていきそうね。私も頑張るわ！



香織先輩、よろしくお願いいたします。

プロンプトの作成

SE である僕がストーリーの流れを図示してみました。

橘商事 令嬢香織の発案で、AIアニメ事業でイノベーションする。



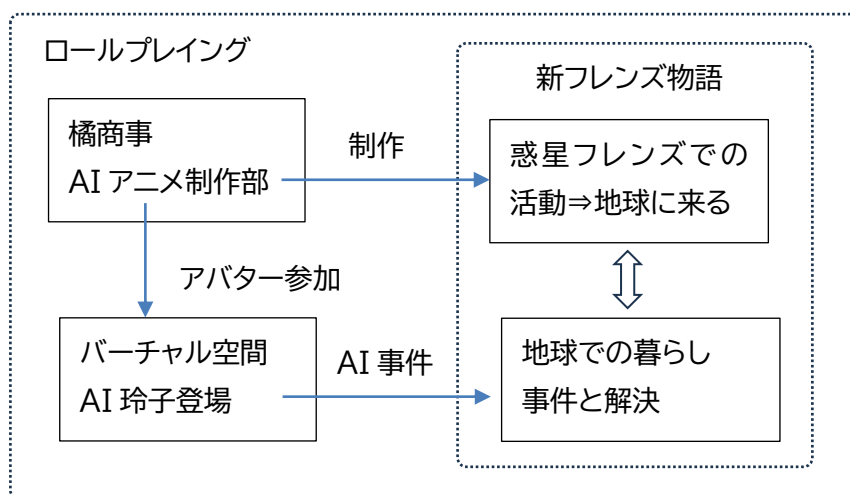
AI玲子 AI奈津子、AI真一郎がバーチャル空間の中で活動する。



フレンズ 遠い惑星のフレンズたちと地球人の交流の物語。



この流れを構造にするとこんな感じがしら？かなり難しそうよ！う〜〜ん、難しい！



これって橘商事の物語の中に、さらにフレンズの物語が来るのね。夢のまた夢ってことね。上手くまとめていきましょう。著者の先生がいなくなったら、私たちが消えちゃうんだから、頑張ろうね！



AI 教育と交流



実は今までの話には伏線があって、セネガルで整体院を開いている Toshie(仮称)と、ベトナムでアニメ学校を経営している村里さん(仮称)にお話を聞きました。セネガル人や文化、と整体のお仕事についてお尋ねしたいのですが。当然、日本とは全然違いますよね。どんなお国柄なんですか？」



人々は、温厚で優しい人ばかりです。治安が良いこととリゾート地でもあるので、欧米人が、沢山移り住んでおりますよ。来店されるお客様は、欧米人も沢山きます。」



日本のアニメを制作しています。ベトナム人は日本のアニメが大好きです。3D プリンターでキャラクターを作って楽しんでいますよ。



絵はなかなか鮮やかで、これがアフリカって感じです。民族音楽もリズムカルでこれまたアフリカですね。お洒落の文化なんてどうでしょうか？



セネガル人は、お洒落で綺麗好きばかりです。1 日、何度もシャワーを浴びる人までいます。お肌が綺麗な方ばかりです。毛穴も開いてません。日本人の方が、お肌のコントロールが、難しいように思います。



セネガルの女性に絵をかいてもらったのですが、あまりよくない PC 環境で、ペンでなくマウスだけで上手に書いてくれます。こんな感じです。

キャロ(Caro)



シュー(Chou)



ポモ(Pomo)



AI とアニメの世界交流



日本からアニメの制作業務を受注し、ベトナムで描いています。すんなり納品できる
いいのですが、結構直しがあって、AI で描いて修正できるとありがたいですね。



セネガルの子供達に AI を教える事で、自分達でも何かが、出来る！という自信を持
って貰いたい。大人になり職に困らない技術を学んで欲しいという思いですね。



貧しい家庭に生まれた子供達は、学校に通うことも出来ません。毎日、小さなバケツ
を持ちお金を下さいと、大人達に声を掛けて歩き回っています。車が、多い場所で、
車に轢かれて命を落とす子までいます。私達は、とくに貧しい家庭の子供達に明るい
未来や一人一人が、希望が持てるお手伝いがしたいと思っています。



最近日本では、技能実習生が問題になっているようです。日本に来た者の、着技術
とは名ばかりの単純作業、給料も日本の基準より安く、うまく企業側とかみ合ってい
ないようです。



私のところはベトナムで技術を覚えたら、日本に技術者として派遣します。給料は日
本人と同じかそれ以上なので、技能実習生のような問題は起きません。今後は特に
AI を教え、日本の企業に派遣したいと考えています。



音楽やアニメは、世界中で楽しめる共通点です。言語の壁さえ超えてしまいます。ネ
ガルで日本のアニメや音楽を広めたいです。逆にセネガルのアニメもユニークです
よ。世界に広めていきたいですね。セネガルの野菜のフレンズですよ。



AI 教育をアメリカへ

アメリカではコロラド州にいる Eric O Flores(2016 年、コロラド工科大学は経営学博士号を授与)が、適時、英語、西語への翻訳を行っています。AI の本家アメリカでの AI 教育の在り方を模索し、日本の文化をまとった AI 教育を推進していこうと彼と考えています。



もともとの AI の理論を示すパーセプトロンは 60 年も前にアメリカで生まれました。紆余曲折がありながら、AI はアメリカで育って行ったといっても過言ではないでしょう。そのアメリカに AI 教育システムを持ち込むのですから、狂気の沙汰かもしれません。

しかし自動車の例を見てください。自動車はドイツで生まれ、アメリカのフォード社により大量生産が行われました。しかし最終的に市場の要望に細かく対応した日本車が今、ドイツ車と並んで世界のトップに並んでいます。

19 世紀の浮世絵のように、現代のアニメのように、アメリカのソフトにない、欧米人追い受け入れられる要素を、本 AI トレーナーに与え、展開していきたいと考えています。



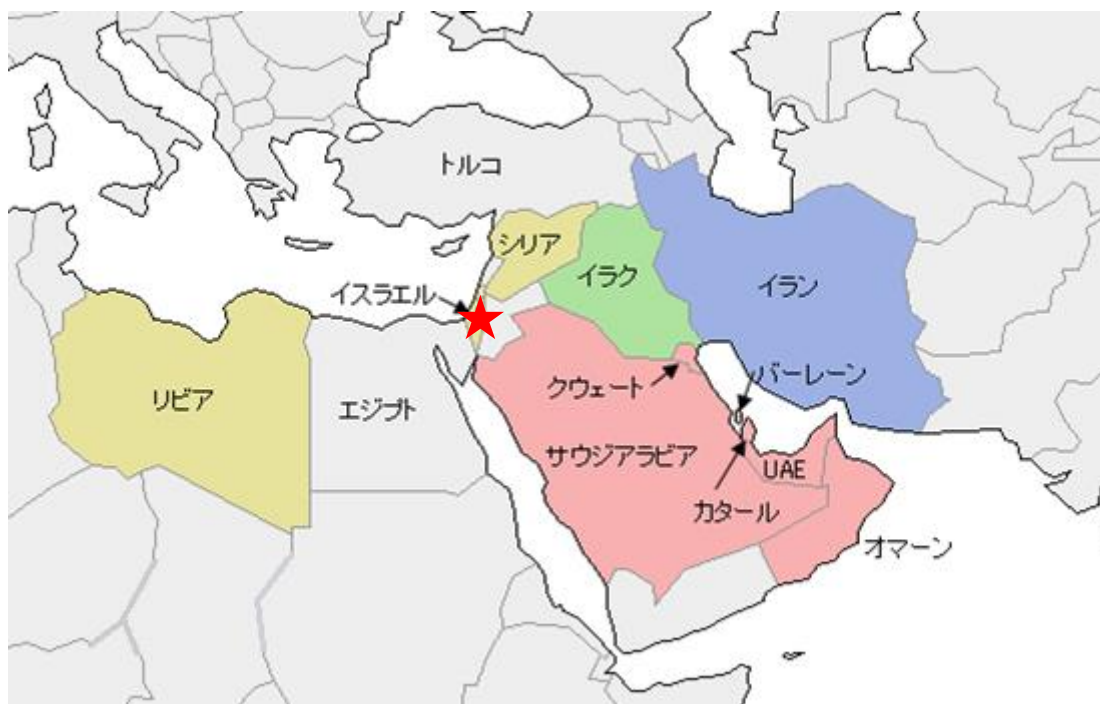
AI 教育をアラブ世界へ

Eyal Myyo(エアル マイヨ)は、筆者のイスラエル人の 30 年来の親友です。前述の Eric が翻訳した英語を、彼がヘブライ語、アラビア語へ翻訳し、イスラエルだけでなく、アラブ諸国に広める計画です。イスラエルもまた、アメリカとは別の意味で、AI が発展している国です。特に軍需技術では世界に秀でた部分も数多くなり、AI の応用も進んでいます。



イスラエルのついでに、2020 年の出来事です。イスラエルと、アラブ首長国連邦(UAE)、バーレーンの両国は 15 日、米ホワイトハウスで、国交を正常化させる合意文書に署名しました。

その UAE ですが、人工知能に特化した大学が誕生します。しかも、なんと学費は無料で住居つきという好条件で、AI のハブ国家になろうとしています。



サウジアラビアなどは、元々親日国家で、アニメも大好きです。アニメ産業を育てようとしています。本シリーズの 6 では AI によりアニメの自動制作を計画しています。制作ソフト(Windows)の基本デザインは出来ており、AI をどう連携させ、3D 画や 2D 画を描くための Bot をどう動かすかを検討しています。

我々のソフトは日本人的で、欧米のものとはずいぶん異なります。ソフトのデザインや操作にも分化があります。中近東の国々が「なんかいいよね！」と受け入れてくれた時に、一気に広まるかもしれません。

とにかく、イスラエル経由で中近東に AI 教育を広めていきたいと思います。

AI 力とは



AI、AI ってブームだけど、AI を勉強して何になるのか？受験勉強に必要なのか？ここで橘商事の皆さんの意見を聞いて、最後のまとめとしたいと思います。著者も最後はキャラクターで登場します。



なるほど、AI っていうと数学って思ったのですが、データーを AI に学習することだったのですね。専門家であれば言葉や文章で教えるから、人間と AI は同じなのですね。



そこは気が付かなかったわね。AI 力という数学とか、プログラミングというイメージだったから。肌のお手入れを AI に教えたけど、皆さんにも美人になって欲しいわ。私みたいに。。。あらっ！



2020 年から小学校ではプログラミング授業が始まっています。もう小学生プログラマーがアプリを作り、大人顔負けで稼いでいる子もいますね。ボクも負けそうです。親にしたら嬉しいかも・・・ですね。



そこで AI 力が見えてきたな！AI 力とはつまり、[AI を育てる能力の事]だということだ。数学力もプログラミング力も確かに素晴らしいが、AI という人を育てるには、学力だけではなく、社会的な経験も、道徳も必要になる。



人に物を教えるわけなので、つまりバランスのとれた人間が持つ能力の事ですね。まさか、AI に道徳がでて来るとは思ってもいなかったですが。



AI 力は根源的というか、普遍的というか、AI[に学習させることにより、自分のことをいろいろと振り向かせるかもしれないね。



今回の画像だけでなく、スマートスピーカーやイメージスキャナーで文章も教えていきます。そこには歴史や法律、医学や哲学など、人間が言葉で伝えてきたことを、AI に教えることになります。



AI 力を身に着けるということは、数学力、プログラミング力、文章力などにすべて共通することなのですね。なんか、こういう議論って大好き！



次号のシリーズ 2 に続いていきます。